

Definitive Technology

BP-8040ST

Definitive Technology specjalizuje się w konstruowaniu kolumn bipolarnych, a model BP-8040ST odzwierciedla jedno z najlepszych rozwiązań w tej dziedzinie

Niedawno testowane kolumny BP-6 (zob. nr 6/13 HFC&HC) były dla mnie ciekawym doświadczeniem i zarazem stanowiły dobrą bazę do zglebienia technicznych założeń konstrukcji tego typu. Definitive Technology BP-6 to kolumny nietypowe, o oryginalnym brzmieniu, a scenę muzyczną budują zupełnie inaczej niż tradycyjne zespoły głośnikowe.

Sporą zaletą testowanych kolumn jest fakt, że zostały one wyposażone we własny wzmacniacz, napędzający głośniki niskotonowe – możliwa jest zatem niezależna regulacja natężenia niskich tonów, a więc charakterystykę brzmienia można dopasować do indywidualnych upodobań. Poza tym model BP-8040ST bazuje na bipolarnym układzie głośnikowym, a więc fale akustyczne wydobywające się z kolumn promieniowane są nie tylko do przodu, jak w przypadku konwencjonalnych konstrukcji, ale również do tyłu. Dzięki takiemu rozwiązaniu dźwięk sprawia wrażenie pełniejszego i obszerniejszego. Dlaczego zatem to rozwiązanie nie podbiło serc większości melomanów i nie stało się powszechnie obowiązującym standardem? Otóż mimo wielu niezaprzeczalnych zalet w kwestii brzmienia konstrukcji bipolarnych najwięcej kontrowersji wzbudza przestrzeń przezeń kreowana, która nie zawsze jest zgodna z tym, co zostało zawarte na krążku. Jest to największy zarzut pod adresem kolumn bipolarnych, ale najwyraźniej Definitive Technology ma własne zdanie na ten temat i pragnąc udowodnić wyższość tego rozwiązania wypuszcza na rynek coraz to ciekawsze kolumny z opatentowanymi technologiami.

Tym razem do testów otrzymaliśmy podobną konstrukcję, ale za to wyposażoną w aktywną sekcję niskotonową. Bipolarny układ głośnikowy w połączeniu z aktywną sekcją niskotonową ma zapewnić nie lada emocje, ale najważniejsze są przede wszystkim kompaktowe wymiary tych kolumn. BP-8040ST są oszałamiająco smukłe, a przy tym niezbyt głębokie, co z pewnością ułatwi znalezienie dla nich odpowiedniego miejsca w pokoju. Ze względu na swoje niewielkie gabaryty nie będą swoją posturą przytłaczać mniejszych pomieszczeń, nie mówiąc już o większych, które bez trudu mogą nagłośnić.

Kilka rozwiązań

Tak jak wspomniałem w wstępie, kolumny BP-8040ST pracują w układzie bipolarnym, jednak producent zdecydował się nie stosować lustrzanego odbicia w przypadku głośników znajdujących się z tyłu względem tych ułożonych na ścianie przedniej. I z przodu, i z tyłu użyto dwudrożnego układu głośnikowego, ale ten na froncie pracuje w symetrycznej konfiguracji D'Appolito, a więc zarówno nad, jak i pod tweeterem znalazły się przetworniki stożkowe odtwarzające niskie i średnie tony, natomiast z tyłu użyto już klasycznego dwudrożnego rozwiązania, opartego na stożku i kopułce wysokotonowej. Ten zabieg konstrukcyjny nie jest przypadkowy, gdyż w ten sposób zwiększono efektywność przedniego układu głośnikowego względem tylnego. Dźwięk promieniowany z przodu jest dzięki temu nieco głośniejszy, co minimalizuje odbicia od ścian w wyniku pracy układu głośnikowego znajdującego się na tylnej ścianie. Efekt jest taki, że kolumny BP-8040ST są zdecydowanie łatwiejsze w ustawieniu niż opisywane we wcześniejszym numerze naszego pisma BP-6. Poza tym dźwięk wydaje się być bardziej zbliżony do tego, co możemy usłyszeć za pośrednictwem klasycznych kolumn, z taką różnicą, że jest to wciąż bipolarny układ z pewnymi charakterystycznymi dla niego cechami. Smukła obudowa o specjalnie ściętych krawędziach z przodu i z tyłu lepiej kontroluje fale odbite oraz promieniowane przez przetworniki. Z boku na jednej ze ścianek zamontowano niskotonowy głośnik o średnicy 200mm, a tuż pod nim znalazła się membrana bierna o takiej samej średnicy. Drugą membranę ułożono naprzeciw tej pierwszej, co sprawia, że taki układ lepiej promieniuje w zakresie najniższych częstotliwości – mimo że fale akustyczne z najniższego zakresu pasma częstotliwości nie są tak kierunkowe, jak średnie czy wysokie, to jednak tego typu układ pozwala lepiej kontrolować bas i daje większe pole manewru podczas poszukiwania odpowiedniego miejsca do ustawienia kolumn – bas nie wchodzi w tak silną interakcję z pomieszczeniem, jak ma to miejsce w przypadku konstrukcji, gdzie silnie promieniujący bas-refleks ma ujście na tylnej ścianie. Ponadto testowane

▣ DETALE

PRODUKT
Definitive
Technology
BP-8040ST

RODZAJ
Kolumny podłogowe

CENA
7.900 zł (para)

WAGA
18 kg (szt.)

WYMIARY
(SxWxG)
142x990x295 mm

**NAJWAŻNIEJSZE
CECHY**

- Pasmo przenoszenia: 25Hz–30kHz
- Skuteczność/impedancja: 92dB/8Ω
- Rekomendowana moc wzmacniacza: 20–300W
- Bipolarny dwudrożny układ głośnikowy
- Maskownica w formie płótna akustycznego rozciągniętego na całej skrzyni
- Aktywna sekcja niskotonowa z 300-watowym wzmacniaczem w klasie D
- Układ rezonansowy z dwoma membranami biernymi

DYSTRYBUCJA

Rafko
www.definitive.rafko.pl

kolumny są niezwykle łatwe do napędzania ze względu na wysokoefektywny moduł głośnikowy zajmujący się odtwarzaniem wysokich i średnich tonów oraz górnego zakresu basu. Natomiast najniższym zakresem basu wymagającym największych dawek prądu ze wzmacniacza zajmuje się już wzmacniacz klasy D wbudowany w każdą z kolumn, napędzający wydajny woofer współpracujący z dwiema membranami biernymi. Jakby tak policzyć wszystkie głośniki, to wychodzi na to, że każda z kolumn dysponuje sześcioma przetwornikami – dwoma aluminiowymi kopułkami wysokotonowymi pokrytymi ceramiką, trzema stożkami odtwarzającymi tony średnie i wyższy zakres basu, wyposażonymi w specjalne korektory fazy kształtujące fale w zakresie średnich tonów, oraz jednym 200mm stożkiem basowym, dostosowanym do współpracy z 300-watowym wzmacniaczem klasy D. Taki sektet głośnikowy zapowiada nie lada emocje i rodzi nadzieję na to, że kolumny te bez trudu zapewnią dźwiękiem nawet duże pomieszczenia. Poza tym każda z kolumn posiada z tyłu specjalny panel, na którym znalazły się wejściowe terminale głośnikowe, pokrętło regulacji głośności modułu basowego oraz wejście LFE na typowym złączu RCA, do którego można podłączyć osobnym kablem sygnał niskotonowy wyprowadzony z amplitunera kina domowego bądź wzmacniacza stereo posiadającego wyjście dla subwoofera. Kolumny są zamaskowane specjalnym płótnem pokrywającym całą skrzynię. Od spodu należy wkręcić specjalne stopki poprawiające stabilność tej smukłej konstrukcji.

Przekraczając granicę

Model BP-8040ST jest adresowany przede wszystkim do wyrobionych słuchaczy, preferujących naturalność i wierność brzmienia, a więc przedkładających zasadę high-fidelity nad fajerwerki muzyczne typowe dla tanich kolumn. Dużą zaletą testowanego modelu jest nie tylko wysoka efektywność modułu bipolarnego, ale też fakt, że sekcję basową napędza wbudowany wzmacniacz, odciażający tym samym klasyczną amplifikację stereo czy amplituner kina domowego. Dzięki temu brzmienie jest

SZCZEGÓŁY



- 1** Przedni zestaw głośnikowy
- 2** Tylny zestaw głośnikowy
- 3** Panel z gniazdami wejściowymi i regulatorem głośności modułu basowego
- 4** Specjalnie ukształtowana obudowa
- 5** Solidne przykręcone stopki gwarantujące stabilność kolumny
- 6** Przetwornik niskotonowy

bardziej swobodne, wolne od nerwowości, jaką mógłby wносить nadmiernie obciążony wzmacniacz. Firmie Definitive Technology udało się więc stworzyć kolumny mogące bez trudu nagłośnić nawet dość duże pomieszczenia (powyżej 20 m kw.) i, co ważne, wcale nie musimy zapewnić im odpowiedniego towarzystwa w postaci mocarnej amplifikacji – wzmacniacza czy amplitunera. Podczas testu mogłem przekonać się, jak te amerykańskie zespoły głośnikowe radzą sobie z graniem zarówno przy wysokich, jak i niskich poziomach głośności. I tutaj znowu ich plusem jest fakt, że użyty moduł niskotonowy napędzany jest wbudowanym wzmacniaczem o regulowanej mocy. Z tyłu na panelu sterowania znajduje się pokrętko służące doborowi efektywności w basie względem modułu bipolarnego. Na pewno nie raz podczas odsłuchu przy niskich poziomach głośności mogliście narzekać na braki w potęgde i masie basu – BP-8040ST mogą się z tym szybko uporać, bo wystarczy za pomocą wspomnianej regulacji podnieść nieco moc kierowaną na woofer i sprawa załatwiona. Czasem zdarza się też tak, jak w przypadku płyty „Wonderful Life” brytyjskiego artysty działającego pod pseudonimem Black, że album realizowano przede wszystkim z naciskiem na moc i kontrast w zakresie wysokich tonów i średnicy, zaniedbując

niewiele w zakresie dynamiki i głębi basu. Obojętnie czy słuchałem tej płyty głośno, czy cicho i niezależnie od wielkości pomieszczenia, w jakim była odtwarzana oraz towarzyszącej elektroniki, zawsze brakowało mi nieco rozciągnięcia w basie, a zwłaszcza jego większej masy, dzięki czemu wyżej położone dźwięki miałyby mocniejszy fundament. Zatem kiedy rozpoznałem odsłuch tej płyty za pośrednictwem Definitive Technology, od razu spodobała mi się opcja regulacji efektywności basu, z czego naturalnie skorzystałem, podkreślając nieco brzmienie w zakresie niskotonowym. Płyta zabrzmiała wtedy zdecydowanie lepiej, bo oprócz rozłożystej góry pasma i otwartej średnicy wreszcie mogłem cieszyć się mocniejszym basem o sile adekwatnej do jego charakteru. Kilka utworów mocno na tym zyskało, bo mimo że nie straciły nic ze swojego pierwotnego wyrazu, to zostały jeszcze ładnie dociążone, a więc stały się bardziej dobitne w odbiorze dzięki intensywniej podkreślonemu basowi. Poza tym zainstalowany na przedniej ścianie moduł głośnikowy pracujący w konfiguracji symetrycznej oferuje spore możliwości pod kątem reprodukcji przestrzennej. Jakby tego było mało, tylny układ dwudrożny poszerza panoramę stereofoniczną w głąb, nadając scenie dźwiękowej zdecydowanie większych rozmiarów niż w przypadku



W przypadku kolumn BP-8040ST istnieje bardzo ciekawa opcja dotycząca użycia kanału LFE w konfiguracji dwukanałowej lub wielokanałowej. Kolumny przyjmują sygnał niskopoziomowy z amplitunera wielokanałowego i mogą pracować w takim samym trybie, jak aktywny subwoofer. Zwalnia to więc użytkownika z dodatkowych inwestycji związanych z zakupem aktywnego subwoofera. Wystarczy zatem zaopatrzyć się w system kolumn 5.0, które będą oparte co najmniej na parze BP-8040ST i w ten sposób użytkownik bazuje tak naprawdę na systemie 5.2, bo każda z kolumn dysponuje wzmacniaczem i wooferem, więc gdy tylko amplituner kina domowego posiada podwójne wyjście dla kanału LFE, można je wykorzystać i cieszyć się pełnowartościowym zestawem kolumn do kina domowego bez dodatkowych inwestycji.

zastosowania klasycznych kolumn o porównywalnej wielkości i cenie.

Nie do zdarcia

Najbardziej zaskoczyła mnie zdolność tych kolumn do przenoszenia sporych mocy, bo sugerując się aktywnym modulem basowym i sekcją bipolarną opartą na niewielkich głośnikach, pomyślałem, że te kolumny są wręcz stworzone do pracy ze słabowitymi wzmacniaczami, a z kolei połączone z ponadprzeciętnie wydajną jednostką mogą dostać zadyszki przy wysokich poziomach głośności. Fakty są jednak takie, że podczas prób zarówno z solidną i mocną konstrukcją Music Hall a70.2, jak i znacznie słabszym tranzystorowym wzmacniaczem Goldenote S1 mogłem sobie pozwolić na odsłuch tych samych gatunków muzycznych w tych różnych zestawieniach, bez utraty ich charakterystycznej mocy w brzmieniu. Mam tu na myśli albumy „Delta Machine” zespołu Depeche Mode oraz „E=MC2” Marka Bilińskiego. Definitive Technology nie zachowywały się, jakby miały zaraz wypłuć membrany na dywan, nawet wtedy gdy w pomieszczeniu odsłuchowym było już naprawdę głośno. Spodobała mi się przede wszystkim kontrola brzmienia w całym paśmie, a zwłaszcza w basie. Obydwie płyty są w głównej mierze oparte na dźwiękach w zakresie niskich tonów, więc szczególną uwagę zwracałem nie tylko na stereofonię, ale też na to, czy testowane kolumny potrafią zapanować nad tymi wszystkimi efektami w najniższej części pasma akustycznego. Stosowanie aktywnego modułu basowego jest z pewnością sporym plusem, bo kolumny w znacznym stopniu odciążają napędzający je wzmacniacz i nie mają już tak dużych wymagań prądowych. To z kolei sprawia, że z wielką łatwością można jeysterować i wzmacniacz nie musi pracować na granicy swoich możliwości, gdzie pojawiają się już znaczne zniekształcenia. Jeśli więc poszukujecie nietypowych kolumn o smukłej linii, niewielkich gabarytach, wyposażonych w aktywne moduły basowe, znacznie poszerzające ich możliwości, to koniecznie powinniście zwrócić uwagę na propozycję tego amerykańskiego producenta. **Arkadiusz Ogródnik**

HI-FI CHOICE WERDYKT

JAKOŚĆ DŹWIĘKU

★★★★★

JAKOŚĆ/CENA

★★★★★

JAKOŚĆ WYKONANIA

★★★★★

WYSTEROWANIE

★★★★★

OCENA OGÓLNA

★★★★★

PLUSY: Bardziej wiarygodna przestrzeń niż BP-6, ale też dojrzałe brzmienie i potężniejszy, bardziej swobodny bas. Świetna kontrola dźwięku w całym paśmie

MINUSY: Nie są zbyt wyważone w zakresie tonów średnich

UWAGI: Nietypowa konstrukcja Definitive Technology, która zaskakuje dojrzałym brzmieniem i solidnym basem. Bez problemu nagłośni małe i duże pomieszczenia, nie jest wymagającym stosunku do wzmacniacza